Муниципальное общеобразовательное учреждение

МОУ «ООШ № 45»

Контрольно – измерительные материалы

для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

«Музыка»

для \_8\_ класса

КИМ составлен учителем музыки Рамазанова А.А

Оглавление

[1. Спецификация контрольно–измерительных материалов: 3](#_Toc507509800)

[2. Кодификатор элементов содержания к уровню подготовки учащихся (распределение заданий по проверяемым предметным способам действияили обобщенный план варианта проверочной работы): 6](#_Toc507509801)

[3. Итоговая работа для промежуточной аттестации по музыке за 8 класс. 1 вариант. 13](#_Toc507509802)

[4. Итоговая работа для промежуточной аттестации по музыке за 8 класс. 2 вариант. 18](#_Toc507509803)

[5. Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы по музыке. Правильные ответы и решения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Критерии оценивания заданий с развернутым ответом 23](#_Toc507509804)

## Спецификация контрольно–измерительных материалов:

Цель работы:

Оценить уровень общеобразовательной подготовки по музыке учащихся 8 класса. Итоговая работа направлена на оценку овладения учащимися планируемых результатов, на достижение которых направлено изучение предмета и освоения содержания разделов курса музыки за 8 класс основной школы.

 Документы, определяющие содержание работы

Содержание итоговой работы определяется на основании следующих документов:

1) Требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленные в Федеральном государственного образовательного стандарта начального общего образования.

2) Планируемые результаты освоения программы основного общего образования по предмету «Музыка». (Примерная основная образовательная программа МОУ «ООШ № 8». Основная школа).

 3) Программы отдельных учебных предметов. Музыка. (Примерная основная образовательная программа МОУ «ООШ № 8». Основная школа).

Структура и содержание работы

 В итоговой работе проверяются знания и умения, приобретённые учащимися в результате освоения следующих разделов курса музыка за 8 класс основной школы:

 - **Значение музыки в жизни человека.**

**- Музыка как вид искусства.**

**- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

**- Народное музыкальное творчество.**

**- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

**- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Работа включает в себя 19 заданий и состоит из двух частей.

Часть 1 содержит **14 заданий** базового уровня с выбором из предложенных кратких ответов с ответом в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа;

 **1 практическое задание** – прослушивание музыкального фрагмента, задание на соответствие: вспомнить, какой музыкальный фрагмент из 7 предложенных звучит, проставить цифру, дополнить ответы (указать жанр и название произведения).

Часть 2 содержит **2 задания** повышенного уровня сложности на установление соответствия элементов двух информационных рядов, **2 задания** с открытым развёрнутым ответом.

 Распределение заданий работы по частям и типам заданий с учетом максимального первичного балла каждой части и работы в целом приводится в таблице 1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Части работы | Количество заданий | Максимальныйпервичный балл | Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 53 | Тип заданий |
| 1 | Часть 1 | 15 | 39 | 74 | Задания с кратким и ответом |
| 2 | Часть 2 | 4 | 14 | 26 | Задания с кратким и полным ответами |
|  | Итого  | 19 | 53 | 100 |  |

В работе используются задания базового и повышенного уровней сложности. Задания базового уровня составляют 74 % от общего количества заданий экзаменационного теста; повышенного – 26 %

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 53 |
| Базовый | 15 | 39 | 74 |
| Повышенный | 4 | 14 | 26 |
| Итого | 24 | 52 | 100 |

Дополнительные материалы и оборудование

Работа проводится в кабинете № 11 в присутствии учителя музыки. Перед проведением работы учитель проводит инструктаж по технике безопасности, а в процессе выполнения учащимися экспериментальных заданий следит за соблюдением правил безопасности труда. Для проведения инструктажа учителем может использоваться инструкция по правилам безопасности труда, имеющаяся в кабинете № 11.

Время выполнения работы

 Примерное время на выполнение заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – от 1,5 минут;

2) для заданий повышенного уровня сложности – от 6 до 20 минут.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

 Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом, шкала перевода баллов в отметку.

За верное выполнение каждого из заданий 1 – 15 выставляется 1 балл за каждый правильный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задания с 16 по 19 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа: в задании 16 – 5 баллов, в задании 17 – 3 балла, в задании 18 – 2 балла. В задании 19 – до 4 баллов, в зависимости от полноты ответа.

Если допущены ошибки, то баллы ставятся только за правильные ответы.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 53.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Перевод баллов в отметку**  |
| **5** | **45 - 53** |
| **4** | **37- 44** |
| **3** | **15 - 36** |
| **2** | **0 - 14** |

## Кодификатор элементов содержания к уровню подготовки учащихся (распределение заданий по проверяемым предметным способам действия или обобщенный план варианта проверочной работы):

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Элементы содержания  | Проверяемое умение и способы действия | Количество заданий | Номера заданий | Уровень сложности | Тип задания | Максимальный балл за каждое задание |
| **Значение музыки в жизни человека**Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основеполученных знаний о стилевых направлениях; | 1 | 1 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1  |
| Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).  | называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); | 1 | 2 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 2 балла |
| Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; | 1 | 3 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 2 балла |
| Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; | 1 | 4 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 б |
| Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; | 1 | 5 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 б |
| **Музыка как вид искусства**Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; | 1 | 6 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 б |
| Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; | 1 | 7 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 б  |
| Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века. | понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; | 1 | 8 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 б |
| Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века. | выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; | 1 | 9 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 б |
| Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; | 1 | 10 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 б |
| Овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту. | определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; | 1 | 11 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 5 баллов |
| **Современная музыкальная жизнь**Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Может ли современная музыка считаться классической?  | приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; | 1 | 12 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 |
| Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; | 1 | 13 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 |
| эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; | 1 | 14 | Б  | Задания с выбором ответа - краткимответом | 1 |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; | 1 | 15 | Б  | Задание с краткимответом – соотнесение элементов и открытый ответ | 19 б |
| Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; | 1 | 16 | П  | Задание с краткимответом – соотнесение элементов | 5 б |
| Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; | 1 | 17 | П  | Задание с краткимответом – соотнесение элементов | 3 б |
| Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов. Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. | 1 | 18 | П  | Открытый вопрос -задание с развёрнутым ответом | 2 б |
| Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; | 1 | 19 | П  | Открытый вопрос -задание с развёрнутым ответом | 4 б |

## Итоговая работа для промежуточной аттестации по музыке за 8 класс. 1 вариант.

**Инструкция по выполнению работы**

За верное выполнение каждого из заданий 1 – 15 выставляется 1 балл за каждый правильный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задания с 16 по 19 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа: в задании 16 – 5 баллов, в задании 17 – 3 балла, в задании 18 – 2 балла. В задании 19 – до 4 баллов, в зависимости от полноты ответа.

Если допущены ошибки, то баллы ставятся только за правильные ответы.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 53.

***Желаем успеха!***

**Промежуточная работа по музыке для 8 класса 2020 – 2021 уч.год**

**Вариант 1 Ф.И………………………………………………………**

**Часть I. Выбери правильное утверждение, подчеркни, запиши ответ буквой.**

**1. Какие произведения искусства называют классикой**?

А) Произведения, созданные много лет назад

Б) Произведения, которые считают высшим образцом

В) Произведения, которые всем нравятся

**Ответ:……………..**

**2. 1. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.** а) сюита б) рок – опера в) мюзикл

**Ответ:……………..**

**2.2. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.** а) опера б) симфония в) оратория

**Ответ:……………..**

**3.1. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.**

а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка

**Ответ:……………..**

**3.2. Подчеркни жанры вокальной музыки:**

А) опера, романс, серенада; Б) балет, симфония, романс; В) песня, марш, болеро.

**Ответ:……………..**

**4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?**

А) Хор «Солнцу красному слава!» Б) Ария князя Игоря В) Плач Ярославны

**Ответ:……………..**

**5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?**

А) Вежи половецкие Б) Стон русской земли В) Молитва

**Ответ:……………..**

**6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?**

А) Изображение топота копыт барабанной дробью

Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах

В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

**Ответ:……………..**

**7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт», славу которой принёс композитор Григ, написав сюиту с тем же названием?**

 А) А. Линдгрен Б) Г. Ибсен В) Г. Х. Андерсен

**Ответ**:……………..

**8. Как называли кинематограф в начале XX века?**

А) великий глухой Б) великий немой В) великий слепой

**Ответ:……………..**

**9.** **Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**

А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»

В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

**Ответ:……………..**

**10. Какой голос должен исполнять, на твой взгляд, партию князя Игоря?**

А) Тенор Б) Баритон В) Бас

**Ответ:……………..**

**11.** **1.Оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства струнных - щипковых инструментов (домры, балалайки, гусли), а также баяны, жалейки и т.п.**

а) духовой б) симфонический в) народных инструментов

**Ответ:……………..**

**11.2.Оркестр небольшого состава, исполняющий инструментальную музыку 17-18 вв., преимущественно струнными - смычковыми инструментами.**

а) камерный оркестр б) симфонический оркестр в) духовой оркестр

**Ответ:……………..**

**11.3.Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.**

а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр

**Ответ:……………..**

**11.4. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?**

а) альт б) виолончель в) флейта

**Ответ:……………..**

**11.5. Какой инструмент НЕ входит в группу струнно-смычковых инструментов?**

а) контрабас б) фагот в) скрипка

**Ответ:**……………..

**12. Эта великая русская балерина прославилась на весь мир как классическая танцовщица. Выступала в разных театрах мира. Роль Кармен в балете была написана именно для неё её мужем – композитором. Кто она?**

А) Елена Образцова Б) Антонида Нежданова В) Майя Плисецкая

**13. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» написал французский композитор**

А) Альберто Алонсо Б) Нино Рота В) Жерар Пресгурвик

**14. Рок – опера «Преступление и наказание»** написана на основе романа Достоевского, но является переосмыслением с позиций нашего современника, человека 21 века. Композитор является лидером отечественной электронной музыки, известным кино – композитором. Кто он?

А) С.С.Прокофьев Б) А.Г.Шнитке В) Э.Н.Артемьев Г) М.И.Глинка

**Ответ:**……………..

**15. Практическая часть. Музыкальная викторина.** Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания и допиши жанр и название произведения (всего 19 баллов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **фрагменты музыкальных произведений** | **Жанр и название** | **Порядок звучания** |
| **1** | 1. Ф. Шуберт. Симфония № 8.
 |  |  |
| **2** | 1. Э.Григ. «Утро» из…….
 |  |  |
| **3** | 1. Кабалевский. Утро в Вероне из ……..
 |  |  |
| **4** | 1. Тищенко. Стон Русской земли из …….
 |  |  |
| **5** | 1. Гершвин. Песня Порги из ………
 |  |  |
| **6** | 1. Бизе. Хабанера из ………
 |  |  |
| **7** | 1. Бородин. Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из ……
 |  |  |

 **Часть II**

**16.**  **Соотнеси виды оркестров и музыкальные жанры: какой оркестр будет аккомпанировать данным ниже жанрам. Данные занеси в таблицу**.

1)рок – опера А) симфонический,

2) соната или сюита б) духовой,

3) военный марш или парад в) камерный,

4)частушки, песни, хороводы г) оркестр народных инструментов,

5) опера или балет д) эстрадно-джазовый оркестр;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**17. Сопоставь музыкальные термины и их значение.**

**1)** Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.

**2)** Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.

**3)** Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

**А)** Аранжировка **Б)** Транскрипция **В)** Аутентичное исполнение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |

**ПА 8 класс. 1 вариант. Ф.И………………………………………………………………….**

**18. О чём балет Щедрина «Кармен-сюита» в постановке Альберто Алонсо?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Вспомни и напиши название музыкального произведения, которое соответствует  героическим образам в музыке. (Композитор, название и жанр произведения, герой)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Набрано баллов……………….. отметка………

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Перевод баллов в отметку**  |
| **5** | **45 - 53** |
| **4** | **37- 44** |
| **3** | **15 - 36** |
| **2** | **0 - 14** |

## Итоговая работа для промежуточной аттестации по музыке за 8 класс. 2 вариант.

**Инструкция по выполнению работы**

За верное выполнение каждого из заданий 1 – 15 выставляется 1 балл за каждый правильный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задания с 16 по 19 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа: в задании 16 – 5 баллов, в задании 17 – 3 балла, в задании 18 – 2 балла. В задании 19 – до 4 баллов, в зависимости от полноты ответа.

Если допущены ошибки, то баллы ставятся только за правильные ответы.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 53.

***Желаем успеха!***

**Демо- версия Промежуточная работа по музыке для 8 класса**

**Вариант 2 Ф.И………………………………………………………**

**Часть I. Выбери правильное утверждение.**

**1. Что такое новаторство в музыке?**

А) новый взгляд на жизнь, постановка новых проблем, рождение новых мыслей и чувств, правдивое выражение которых приводит к появлению новых средств выразительности, основанных на традициях.

Б) поиск необычных (никем и никогда не использованных!) выразительных средств, самовыражение

В) произведения, созданные в наше время.

**Ответ:……………..**

 **2.1. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами**

 а) оратория б) оперетта в) рок – опера.

**Ответ:……………..**

**2.2. Крупномасштабное музыкальное произведение для симфонического оркестра.**

 а) концерт б) симфония в) сюита

**Ответ:……………..**

**3.1. Виртуозное произведение в переводе с латинского - состязаться, соревноваться, предназначено для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.**

а) концерт б) симфония в) оратория

**Ответ:……………..**

**3.2. Подчеркни жанры инструментальной музыки**

А) серенада,  романс, балет Б) танец, симфония, соната В) симфония, опера, соната

**Ответ:……………..**

**4.Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?**

А) Интонации колыбельной Б) Интонации плача В) Интонации заклички

**Ответ:……………..**

**5. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?**

А) Старинная легенда Б) Русская народная сказка

В) Патриотическая поэма древней Руси, исторические документы, летописи.

**Ответ**:……………..

**6. Какой, непривычный для балета, коллектив исполнителей вводит Б. Тищенко в балете «Ярославна»?** А) Оркестр Б) Хор В) Вокальный ансамбль

**Ответ:……………..**

**7.Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**

А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»

В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

**Ответ**:……………..

**8. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?**

А) Жерар Пресгурвик Б) Нино Рота В) Леонард Бернстайн

**Ответ:……………..**

**9. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?** А)Мишель Легран Б) Говард Лесли Шор В) Исаак Шварц

**Ответ:……………..**

**10. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?**

А) Сопрано Б) Меццо-сопрано В) Контральто

**Ответ:……………..**

**11. 1.Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.**

а) хор б) ансамбль в) оркестр

**Ответ:……………..**

**11.2. Оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства струнных - смычковых инструментов (альты, виолончели…), а также флейты, фаготы и т.п.**

а) духовой б) симфонический в) народных инструментов

**Ответ:……………..**

**11.3.Оркестр небольшого состава, исполняющий инструментальную музыку, преимущественно струнными - смычковыми инструментами.**

а) камерный оркестр б) симфонический оркестр в) духовой оркестр

**Ответ:……………..**

**11.4.** **Найди клавишно-духовой инструмент:** а) скрипка б) фортепиано в) баян

**Ответ:……………..**

**11.5.** **Выбери инструменты, которые не входят в состав оркестра русских народных инструментов:** а) гусли б) балалайка в) домра г) баян д) флейта

**Ответ:……………..**

**12.** **Известная отечественная певица выступала на всех оперных сценах мира. Её называли «человеком мира». Удивительной красоты был её голос – меццо-сопрано. Проявила свой талант как оперный режиссёр, как артистка кино и драматического театра, как педагог… Кто это?**

А) Елена Образцова Б) Антонида Нежданова В) Майя Плисецкая

**Ответ:……………..**

**13. Музыку к спектаклю в 1956 году в театре Вахтангова в Москве, а позже многочастный цикл – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра написал композитор:**

А) П.И. Чайковский Б) С. С. Прокофьев В) Д.Б. Кабалевский Г) Жерар Пресгурвик

**Ответ:……………..**

**14. Кинорежиссёр С. Эйзенштейн работал над созданием фильмов «Александр Невский», «Иван Грозный» вместе с этим композитором. Укажите его фамилию:**

 А) П.И. Чайковский Б) С. С. Прокофьев В) Д.Б. Кабалевский Г) Жерар Пресгурвик

**Ответ:……………..**

**15. Практическая часть. Музыкальная викторина.** Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания и допиши жанр и название произведения (всего 19 баллов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **фрагменты музыкальных произведений** | **Жанр и название** | **Порядок звучания** |
| **1** | 1. П.И.Чайковский. Симфония № 5.
 |  |  |
| **2** | 1. Э.Григ. «Танец Анитры» из…….
 |  |  |
| **3** | Пресгурвик «Счастье» из …….. |  |  |
| **4** | Тищенко. «Молитва» из ……. |  |  |
| **5** | Гершвин. «Колыбельная Клары» из ……… |  |  |
| **6** | Бизе. «Сегидилья» из ……… |  |  |
| **7** | Бородин. «Ария князя Игоря» из …… |  |  |

 **Часть II**

**16. Соотнеси виды оркестров и музыкальные жанры: какой оркестр будет аккомпанировать данным ниже жанрам. Данные занеси в таблицу**(5 б)

1) опера или балет А) камерный,

2) рок – опера б) духовой,

3) наигрыши, танцы, песни в) симфонический,

4) военный марш или парад г) эстрадно-джазовый

5) соната или сюита д) оркестр народных инструментов;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**17. Кто является главным героем этих спектаклей?**

1) «Ревизская сказка» А) Деревенский парень из Норвегии

2) «Пер Гюнт» Б) возомнивший себя богом и царём парень

3) «Преступление и наказание» В) Знаменитый писатель из России

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |

**18. О чём опера Бизе «Кармен»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Вспомни и напиши название музыкального произведения, которое соответствует  лирическим образам в музыке. (Автор, название, жанр, герой)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Набрано баллов……………… отметка………………………………..

### Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы по музыке. Правильные ответы и решения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Критерии оценивания заданий с развернутым ответом

За верное выполнение каждого из заданий 1 – 15 выставляется 1 балл за каждый правильный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задания с 16 по 19 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа: в задании 16 – до 5 баллов, в задании 17 – 3 балла, в задании 18 – 2 балла. В задании 19 – до 4 баллов, в зависимости от полноты ответа.

Если допущены ошибки, то баллы ставятся только за правильные ответы.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 53.

**Ответы для 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Правильный ответ 1 вар** | **№ вопроса** | **баллы** | **Правильный ответ 2 вар** |
|  Б  | 1 | 1 | Б  |
|  В  | 2.1 | 1 | Б  |
|  А  | 2.2 | 1 | Б  |
|  Б  | 3.1 | 1 | А  |
|  А  | 3.2 | 1 | Б  |
|  А  | 4 | 1 | Б  |
|  Б  | 5 | 1 | В  |
|  Б  | 6 | 1 | Б  |
|  Б  | 7 | 1 | В  |
|  Б  | 8 | 1 | Б  |
|  В  | 9 | 1 | Б  |
|  В  | 10 | 1 | А  |
|  В  | 11.1 | 1 | В  |
|  А  | 11.2 | 1 | Б  |
|  В  | 11.3 | 1 | А  |
|  В  | 11.4 | 1 | В  |
|  Б  | 11.5 | 1 | Д  |
|  В  | 12 | 1 | А  |
|  В  | 13 | 1 | В  |
|  В  | 14 | 1  | Б  |
| Таблица ниже | 15 | 19 б | Таблица ниже |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Д  | В  | Б  | Г  | А  |

 | 16 | 5 б |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| В  | Г  | Д  | Б  | А  |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| В  | Б  | А  |

 | 17 | 3 б |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| В  | А  | Б  |

 |
| О трагической судьбе цыганки **Кармен** и полюбившего её солдата Хозе, которого **Кармен** покидает ради молодого Тореро. | 18 | 2 б | О трагической судьбе цыганки **Кармен** и полюбившего её солдата Хозе, которого **Кармен** покидает ради молодого Тореро. |
| Свободный ответ: Опера Бородина «Князь Игорь», князь Игорь; | 19 | 4 б | Свободный ответ :Фильм Дзефирелли «Ромео и Джульетта» |
|  | всего | 53 |  |

**Таблица к 15 вопросу для 1 варианта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **фрагменты музыкальных произведений** | **Жанр и название** | **Поряд.звуч.** |
| **1** | Ф. Шуберт. Симфония № 8. |  | **7** |
| **2** | Э.Григ. «Утро» из…….  | сюиты «Пер Гюнт» | **5** |
| **3** | Кабалевский. Утро в Вероне  | музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта» | **6** |
| **4** | Тищенко. Стон Русской земли | балета «Ярославна» | **4** |
| **5** | Гершвин. Песня Порги…. | оперы «Порги и Бесс» | **3** |
| **6** | Бизе. Хабанера из ……… | оперы «Кармен» | **1** |
| **7** | Бородин. Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из …… | оперы «Князь Игорь» | **2** |

 **Таблица к 15 вопросу для 2 варианта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **фрагменты музыкальных произведений** | **Жанр и название** | **Порядок звучания** |
| **1** | П.И.Чайковский. Симфония № 5. |  | **7** |
| **2** | Э.Григ. «Танец Анитры» из…….  | сюиты «Пер Гюнт» | **6** |
| **3** | Пресгурвик «Счастье» из …….. | рок-оперы «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | **4** |
| **4** | Тищенко. «Молитва» из ……. | балета «Ярославна» | **5** |
| **5** | Гершвин. «Колыбельная Клары» из  | оперы «Порги и Бесс» | **2** |
| **6** | Бизе. «Сегидилья» из ……… | оперы «Кармен» | **3** |
| **7** | Бородин. «Ария князя Игоря» из … | оперы «Князь Игорь» | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Перевод баллов в отметку**  |
| **5** | **45 - 53** |
| **4** | **37- 44** |
| **3** | **15 - 36** |
| **2** | **0 - 14** |