**Контрольно-измерительные материалы**

**за курс 6 класса (основного общего образования)**

**по предмету музыка**

Составитель Рамазанова Алена Алексеевна, учитель.

**Целью** проведения контрольной работы является определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 6 класса по музыке.

**Целью** проведения контрольной работы является определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 8 класса по МХК

Разработка контрольно-измерительных материалов осуществлялась на основе следующих **нормативных документов** и методических материалов:

1.Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Образовательного стандарта основного общего образования.

3.Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №59 им. И.Ромазана» г. Магнитогорска

 4. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Стандарты второго поколения. 2 издание, М., Просвещение, 2011г

 5. Авторской программы: Сборник рабочих программ. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, - М.: Просвещение, 2011г.

6.Предметной программы по музыке МОУ «СОШ №45»

**Перечень планируемых предметных результатов** освоения основной образовательной программы по предмету музыка. которые подвергаются проверке:

|  |  |
| --- | --- |
| *Раздел (тема)* | *Проверяемые умения* |
| 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки
 | Умение определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений различных жанров, различать лирические, эпические, драматические образы;Умение ориентироваться и называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки:Умение ориентироваться в основных формах музыкальных произведений и называть их (вариация, рондо, куплетная форма); называть и ориентироваться в особенностях форм (вступление, кода, реприза, рефрен, эпизод, и т.д.); Умение называть образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов.Умение ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Умение ориентироваться в составе исполнителей инструментальной музыки, знать названия наиболее известных инструментов; Умение анализировать и называть приёмы взаимодействия и развития образцов музыкальных сочинений (повтор, контраст);Умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения. |
| 1. Мир образов камерной и симфонической музыки
 | Умение соотносить образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров:Умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;Умение называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; Умение ориентироваться в составе исполнителей различных инструментальных коллективов; различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов;Умение анализировать и называть приёмы взаимодействия и развития образцов инструментальной музыки (повтор, контраст, вариативность);Умение ориентироваться в основных формах инструментальной музыки и называть их (вариации, рондо, трёхчастная, сюита, и т.д.); называть и ориентироваться в особенностях форм (вступление, кода, реприза, рефрен, эпизод, и т.д.);Умение называть камерные коллективы; Проверка навыка определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения. |

**Форма работы** – тестовая работа, музыкальная викторина.

**План работы**

Условные обозначения: Б – базовая сложность, П – повышенная сложность;

ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ (в виде числа, величины, нескольких слов);

РО – развернутый ответ (запись решения или объяснения полученного ответа).

| *Но-**мер**зада-ния* | *Блок содержания* | *Контролируемое знание/умение* | *Уро-**веньслож-ности* | *Тип задания* | *Пример**ное время выполнения**(в мин.)* | *Макси**маль**ный**балл за выполнение* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-11 | Музыкальные жанры и музыкальная терминология. | Знание определений музыкальных жанров и терминов. Знание музыкальных форм и их особенностей развития.  | Б | ВО | 5 | 11 |
| 12 - 18 | Творчество композиторов. | Умение называть образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; | Б | ВО | 3 | 7 |
| 19 | Соотнесение музыкального произведения с автором. |  П | ВО | 5 | 7 |
| 20 | Композиторы | Умение узнавать композиторов и называть их. | П | ВО | 5 | 7 |
| 21 | Музыкальные инструменты. | Знание названий муз. инструментов и их групповой принадлежности. | Б | ВО | 3 | 4 |
| 22. | Музыкальная викторина из пяти муз. фрагментов. | Знать и определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений. | П | РО | 5 | 10 |
|  |  | **всего** | Б-19П-3 |  | 26 | 46 |

Текст работы:

1. ***Что роднит музыкальную и разговорную речь:***
2. Звук
3. Интонация
4. Ритм
5. ***Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания:***
6. Колыбельная
7. Баркарола
8. Романс
9. ***Род вокальной музыки, основан на стремлении приблизиться к естественной речи:***
10. Вокализ
11. Речитатив
12. Легато
13. ***Выберите схему, которая определяет форму рондо:***
14. АВАСАD……А
15. АВА
16. А А1 А2А3….
17. ***В переводе с итальянского, название этого жанра переводится как «лодка»:***
18. Ноктюрн
19. Романс
20. Баркарола
21. ***Древнерусский певец и сказитель, «песнотворец»:***
22. Скоморох
23. Баян
24. Шут
25. ***Основной вид древнерусского церковного пения:***
26. Нотный распев
27. Хоровой распев
28. Знаменный распев
29. ***В каком веке в православной русской церкви, стало распространятся многоголосное партесное пение:***
30. В 17 веке
31. В 11 веке
32. В 15 веке
33. ***Слово токката в переводе с итальянского означает:***
34. Удар, прикосновение
35. Бег, быстрое течение
36. Согласие, созвучие
37. ***В каком веке в нашей стране зародился жанр - авторская песня, бардовская песня:***
38. В 15 веке
39. в 20 веке
40. В 21 веке
41. ***Музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и рассчитанная на небольшое число исполнителей:***
42. симфоническая
43. легкая
44. камерная

1. ***Основателем, какого жанра считается Ф. Шопен:***
2. Инструментальная баллада
3. Духовный концерт
4. Вокальная баллада
5. ***В какой форме написан «Итальянский концерт» И.С. Баха:***
6. рондо
7. вариации
8. трёхчастная
9. ***Как называется этюд № 12, написанный Ф. Шопеном, на происходящие события в Польше в 1831 году:***
10. революционный
11. военный
12. патриотический
13. ***Кто из композиторов является автором романса «Красный сарафан»:***
14. М. И. Глинка
15. А.Л. Гурилёв
16. А.Е.Варламов
17. ***К какой эпохи относится творчество итальянского композитора А. Вивальди:***
18. Романтизма
19. Барокко
20. Возрождения
21. ***Сколько пьес в симфонической сюите Г.В. Свиридова «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»:***
22. Пять
23. Девять
24. Семь
25. ***Оркестровая сюита №4 П.И. Чайковского включала четыре пьесы великого австрийского композитора инструментованная Чайковским, как название этой сюиты?***
26. Черниана
27. Шубертиана
28. Моцартиана
29. ***Соотнесите:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Орфей и Эвредика»
 | 1. В.А. Моцарт
 |
| 1. «Ромео и Джульетта»
 | 1. Людвиг ван Бетховен
 |
| 1. «Эгмонт»
 | 1. П.И. Чайковский
 |
| 1. «Моцартиана»
 | 1. С.С. Прокофьев
 |
| 1. Симфония № 40 (соль минор)
 | 1. К. Глюк
 |
| 1. «Я помню чудное мгновенье»
 | 1. Дж. Перголези
 |
| 1. «Stabat mater»
 | 1. М.И. Глинка
 |

1. ***Впиши фамилии композиторов.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| ***http://classica.at.ua/Glinka.gif*** | ***http://media-2.web.britannica.com/eb-media/40/154340-050-3C5A71CD.jpg*** | ***http://hroniki.org/system/events/images/000/000/305/show/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD.jpg?1436183662*** | ***http://www.litsa.com.ua/i/old/2011/4/28/v-dnepropetrovske-vspomnili-shopena.jpg*** | ***http://megabook.ru/stream/mediapreview?Key=%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B8%20%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%20(%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82)&Width=654&Height=654*** | ***http://2.bp.blogspot.com/-O3ieylE9U6I/UCvXneZT5hI/AAAAAAAAKOw/dGCyeUx3NxU/s1600/Rachmaninoff2.jpg*** | ***https://fernandolsa-proxy.appspot.com/www.encyclopediaofukraine.com/pic%5CB%5CE%5CBerezovsky%20Maksym%20(20th%20century%20portrait).jpg*** |

1. ***Впиши названия и определи группу инструментов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
|  | ***http://www.fr.all.biz/img/fr/catalog/21034.jpeg?rrr=1*** |  | ***http://www.promenademusic.co.uk/image/cache/data/ybb105-875x875.jpg*** |

Ключи:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №задания | Тип задания | Правильный ответ | Критерии оценивания и оценочные баллы |
| 1 | ВО | b | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 2 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 3 | ВО | b | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 4 | ВО | *a* | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 5 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 6 | ВО | b | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 7 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 8 | ВО | a | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 9 | ВО | a | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 10 | ВО | b | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 11 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 12 | ВО | a | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 13 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 14 | ВО | a | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 15 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 16 | ВО | b | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 17 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 18 | ВО | c | ***1 балл*** –правильный ответ |
| 19 | ВО | Ключ: 1 – е, 2 – d, 3 – b, 4 – c, 5 – a, 6 – g, 7 - f. | *7 баллов – правильный ответ* |
| 20 | КО | 1. М. И. Глинка, 2. В.А. Моцарт 3. А.П. Бородин 4. Ф. Шопен5. Дж. Перголези 6. С.В. Рахманинов 7. М.С. Березовский | ***7 баллов*** –правильный ответ |
| 21 | КО | Ключ: 1 – труба, 2 - тромбон, 3 – валторна, 4 – туба. Медные духовые. | *4 балла– правильный ответ* |
| 22 | РО | Пять музыкальных фрагментов. | ***10 баллов – за все правильно угаданные и записанные музыкальные фрагменты,*** |

**Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом**

В заданиях с выбором ответа из трёх предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В таблицах под каждой картинкой ученик должен выполнить соответствующую надпись, а также найти лишнюю картинку. Если ученик неправильно указывает названия инструментов или фамилии композиторов, задание считается невыполненным.

В задании вставь слово, ученик должен найти верное слово по предложенной в задании подсказке. Если ученик неверно подобрал слово, задание считается невыполненным.

В музыкальной викторине всему классу предлагается прослушать пять музыкальных фрагментов и определить композитора, название произведения или какого - либо номера из произведения (например, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Танец невылупившихся цыплят). За каждый верный, полный ответ - 2 балл, за небольшие недочёты (например М.П. Мусоргский, Танец невылупившихся цыплят) - 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов.

 За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

За выполнение каждого из заданий повышенного уровня в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов, за задание \_\_\_ (например, задание содержит 2 вопроса) – от 0 до 3 баллов.

**Определение итоговой оценки за работу на основе**

**«принципа сложения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения от максимального балла** | **Количество баллов** | **Цифровая отметка** | **Уровневая шкала** |
| 95 - 100 | 38 - 46 | 5 | Повышенный |
| 52,5 – 92,5 | 21 – 37 | 4 | Базовый |
| 22,5 – 50 | 9 – 20 | 3 |
| 0 - 20 | 0 – 8  | 2 | Недостаточный |